



Carlos Á. Cuenllas

CARLOS Á. CUENLLAS

Isla Plácido

del 3 de noviembre al 10 de diciembre
de 2006

BENITO ESTEBAN Galería de arte

*“Ten siempre en tu mente a Ítaca
La llegada allí es tu destino
Pero no apresures tu viaje en absoluto
Mejor que dure muchos años
y ya anciano recales en la isla
rico con cuanto ganaste en el camino
sin esperar que te dé riquezas Ítaca.*

*Ítaca te dio el bello viaje
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene más que darte*

*Y si pobre la encuentras, Ítaca no te engañó.
Así sabio como te hiciste, con tanta experiencia
comprenderás ya qué significan las Ítacas.”*

Kavafis

La exposición que se presenta en la galería Benito Esteban supone una intervención espacial, creando en la sala un determinado ambiente mediante la utilización de la luz, que pretende remitir al romanticismo alemán. La exposición parte del concepto filosófico acuñado por Novalis de que la vida es un viaje en el que la meta es el origen.

En esta “escenografía” la isla es de donde procede cada uno, es el origen, la pieza central. Por eso el nombre de la isla es isla Plácido que es el nombre de mi padre, y por eso es la pieza que emite luz. Esta isla está formada a base de tubos de acero inoxidable con diferentes alturas que van desde los 15 a los 60 cm, que es un material y una forma con los que trabajo desde hace más de 10 años, rematados cada uno por una pieza circular de cristal de aproximadamente unos 55 cm de diámetro

(similar al tubo que las sustentan) con una cavidad central de unos 20 cm de diámetro y 9 de profundidad.

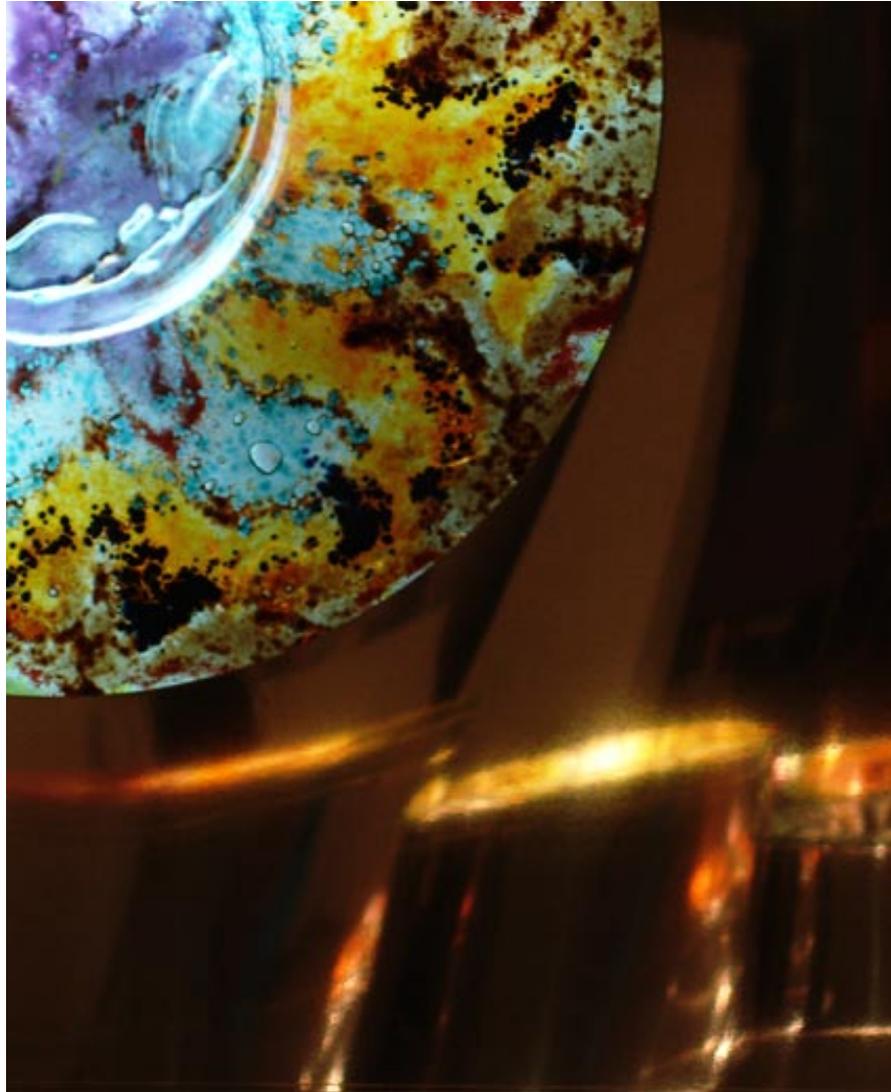
El primer cristal que realicé con esta forma fue el de la pila bautismal de mi hija Ana. Cada cristal está trabajado como si fuera una pintura, creando texturas visuales, trabajando con una amplia gama cromática mediante la utilización de diversos pigmentos, cristales, etc. y una cocción individualizada de cada uno.

Un pequeño barco nos sitúa en el punto actual de ese tránsito y un faro en la pared nos recuerda nuestro origen y nos orienta. El catalejo situado a la entrada de la sala es la única pieza a escala del espectador y nos indica la distancia necesaria para ver las cosas a la vez que nos las enfoca y acerca.

Carlos Á. Cuenllas



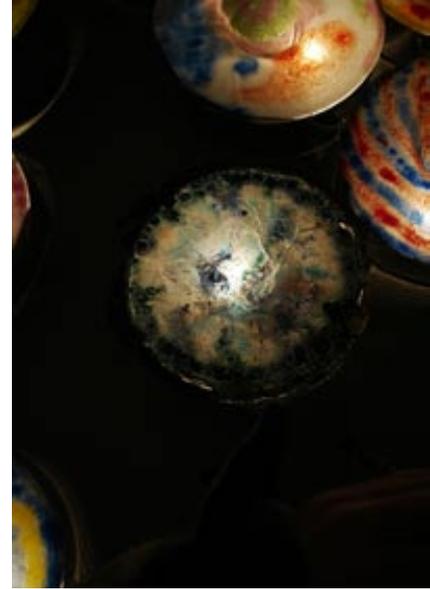














La instalación Isla Plácido tal como fue montada en la galería constó de las siguientes piezas:

Isla Plácido

Veinte cristales iluminados sobre tambores de acero inoxidable de 53 cm. de \varnothing

ST (Caja de Luz)

Acero Inoxidable y cristal retroiluminado

75 x 75 x 8,5 cm.

ST (Catalejo)

37 x 71,5 x 146,5 cm.

Acero Inoxidable

ST (barco)

23 x 25 x 11 cm.

Acero inoxidable

Currículum

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección) y OBRAS PÚBLICAS

2006 -Límites confinantes Gal. Raquel Ponce

- “Fórmula” A.R.C.O. (Madrid) con Galería Raquel Ponce y revista ART.ES
- “Venera” Escultura pública en el camino de Santiago (Mansilla de las Mulas)
- Escultura de la 3ª ed. de los premios de las artes y de la ciencia Castellanos y leoneses del Mundo. Edición editorial. Madrid.
- “Hurón” Hermandades escultóricas de España y Méjico. Mérida (Méjico)
- “Fórmula” Parque escultórico del Museo Evaristo Valle
- “Acuíferos experimentales” escultura fuente para su instalación permanente en la Fundación ASTROC. “Fuentes del I.V.A.M. com. por Rafael Sierra

2005 -“Fuente” Escultura pública en Carvajal de la Legua .Ayto Sariegos.

- “Fórmula” Colegio de Arquitectos de León.Palacio de Gaviria.
- “Setal” Instalación Permanente Palacio de Ramiro de Laciana Quiñones (León)
- “Homenaje a Navascues” Capilla del Museo Barjola . Gijón.Festival de Arte y Cultura Avanzada “Visiónica”
- “Biplano” Galería Cubo Azul .León.

2004 -Fundación Cristóbal Gabarrón . Espacio Novo

- “Tierra”. Obra permanente en Quintana de Raneros (León)
- “Estructura Puerta” Escultura pública en Comillas (Cantabria)

2003 -C.A.B. (Burgos). Intervenciones en la ciudad

- Galería Armaga, León
- “Cero” Escuela de Arte de León. Comisariada por Laura Gutierrez.
- “Tierra”. Escultura permanente en Quintana de Raneros (León)
- “Cuenllas” “Parador de Fuentes Carrionas de Cervera de Pisuerga (Palencia)
- Escultura Trofeo de Empresas del Diario “El pueblo de Albacete”
- “Arco” . Pieza pública (situada en el camino de Santiago).Museo sin muros. Centro de operaciones Land Art El Apeadero. Bercianos del Real Camino. León.

2002 -“Estructuras” Galería Raquel Ponce ,Madrid.

- Galería Espacio Líquido,Gijón.
- “Estructura Do” Ayto de Móstoles . Escultura pública.
- “Estructura Si” Ayto de Móstoles. Escultura pública.

-“La habitación de Ardal” Auditorio de la ciudad de León. Organizada por la

-Fundación Vela Zanetti

2001 -Galería Espacio36, Zamora.

- Galería Varron, Salamanca.
- Galería Art Europa , Praga, Rep. Checa.
- Galería Arauco, Nuremberg, Alemania

2000 -Galería Tráfico de Arte,León.

- Galería Kaspary, Nuremberg, Alemania
- Instalación “Estructura orgánica” (Araña). En la Fac. de Filosofía y Letras de la Universidad de León. “El Hall Transformado” com: Javier Hernando.

1999 -Instalación “Muro” Facultad de Veterinaria (León) INSTALA99

- Instalación Facultad de Psicología (Salamanca)
- C.C. Trabajo del Camino (León)
- Instalación y performance en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca
- Sala de exposiciones “La Escuela”del parque escultórico de Trobajo del Cerecedo(León); com. por el escultor Juan Manuel Villanueva
- Sala de exposiciones Unamuno (Salamanca)
- Sala de Exposiciones Central Hispano (Salamanca).
- Centro Cívico Zona Sur (Valladolid)
- C.C.Nava (León)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2006 -Gal. Caracol con tirada de 3000 serigrafías para el periódico “El Mundo”.

- “Colisiones urbanas” Colectivo 4 (Anel, Del Bosque, Santos Javier y Cuenllas) en el“ Purple Weekend 2006”
- “Dieciséis para noventa y nueve”. Grupo 99. Itinerancia con el Instituto Leonés de Cultura por Fabero y San Andrés del Rabanedo (Dic 2005- en. 2006).
- Outart . Instalación “Bosque artificial” y “Biplano” (Madrid)
- Colectivo 4 (Anel, Del Bosque, Santos Javier y Cuenllas) en el Palacio Testamentario de Medina del Campo.
- Feria de Arte de Santander. Galería Benito Esteban.
- Galería Sardón Colectiva de escultura y pintura.
- “Estructura Calberte”. Escultura de la campaña publicitaria de la obra cul-

tural de Caja Madrid en Tv y prensa.

-Galería Aural (Alicante)

2005 -"El viaje rápido" Sala de exposiciones del Parque escultórico del Museo Evaristo Valle (Gijón).

-Homenaje a Houellebeck. V Jornadas Culturales Leteo. Com: Amancio Gonzalez. Sala del Albéitar de la Universidad de León

-"Dieciséis para noventa y nueve". Grupo 99. Museo Antón Candás. Ayto de Carreño. Asturias. Itinerancia con el Instituto Leonés de Cultura por salas de exposiciones: de Astoga, Centro Infanta Cristina de La Bañeza. Valencia de Don Juan, Gordaliza del Pino, Mansilla de las Mulas y Villablino.

-"Vía crucis" "Muerte y resurrección" Intervención mediante imágenes en mupis y exposición en el Palacio de Don Gutierre(León).

-Feria Internacional del Libro infantil y juvenil. Antiguo consistorio de León.

2004 -Videocreación "Biografía" Encuentros de Video. USAL

-Feria de turismo de Oporto (Portugal)

-Fundación Cristóbal Gabarrón (Valladolid)

-Arcalé (Salamanca) dentro de "Espacio Novo"

-Monasterio de Carracedo (Carracedelo, León)-I.L.C. Diputación.

- Libro -disco "Camino entre estrellas". León Jacoveo 2004. Ayto de León

2003 -"Arquitecturas otras" Galería Raquel Ponce. Madrid

-"Aún aprendo" Auditorio Ciudad de León

-"Paseo Urbano" Encuentros de video de la USAL Com: Angel Lozano

-"Noventa y nueve" Sala Agustí Massana. Grupo 99. Barcelona

-"Generación 2003" Caja Madrid

-"Arte sobre la mar" Antiguo Consistorio de León. Comisariada por R. Villa.

-"Arco" Museo sin Muros, León. Obra pública sita en el Camino de Santiago.

-"Art futura" "Espacio Novo" com: Alfonso León (Valladolid).

-"Bosque artificial" Junta Castilla y León (Burgos)

2000 -Galería Atlántica, A Coruña.

-Exposición Itinerante de escultura del premio Caja España

-"Paisajes intergeneracionales" Junta CyL en La R.A.E. en Roma

-"Setal" en "Ligh is life" Arte Santander

-Edición Madrid Galería Raquel Ponce

-Estampa (Madrid)

-Feria Foro Sur (Cáceres)

-" El papel del arte" Galería Espacio Líquido (Gijón) com: Fernando Galán

-"Grupo 99" Galería Tráfico de arte (León)

2001 -"Bosque artificial" Feria de Arte Tránsito, Toledo

-Fundación Díaz Caneja, Palencia

-"Encontre" Galería Ephemere Montigny-Le-Tilleul (Bélgica)
Forum de Maia (Portugal)

-"Grupo 99" Sala de Exposiciones Martin Chirino. (Madrid)

-Sala La Salina (Salamanca)

-2 instalaciones en Tentaciones de Estampa, Madrid 2000 I

-Feria San Simón de Sahún con "El Apeadero"

-F.I.B. Benicassim. (Castellón) Comisariado por Jose Luis Paulette

-Fundación Díaz Caneja (Palencia)

2000 -Exposición itinerante de Caja Madrid

-"Grupo 99" Museo de la Universidad de Alicante

-Sala de Exposiciones de Caja España (León)

-Sala La Salina de Diputación de Salamanca.

-El Albéitar de la Universidad de León.

-Cámara Municipal de Mirandela (Portugal)

-Museo de Ciudad Real Sala La Alhóndiga (Segovia)

-Acción año 0 (Madrid)

-Carcel de León

-ARCO. Ayto Alcorcón

-Cámara Municipal de Maia (Portugal)

-"Estructuras" Exp. Itinerante de Caja España com: Javier Hernando.

-Museo Antropológico de Madrid

-Museo de Ciudad Real.

-Museo de la Universidad de Alicante

-Facultad de Geografía e Historia de Salamanca comisariada por Javier Panera

-Galería Cruce (Madrid)

-Lloret de Mar (Girona)

-Cámara Municipal de Chaves (Portugal)

1999 -Exposición itinerante Ibéricos en sala de exposiciones La alhóndiga

(Segovia), Gal. Tráfico de Arte, Casa de Cultura de Aranda de Duero

-Exposición itinerante ARTECAL: Sal museo de Ciudad Real, Madrid,

Murcia, Forum municipal de Maia (Portugal); sala La Salina de Diputación de

Salamanca.

- Proyecto “Arte y Naturaleza” Ayto de Huerta (Salamanca)
- Sala de exposiciones José Caballero de Punta Umbria (Huelva)
- Tendida artística de Aranda de Duero (Burgos)
- Sala Fevesa (Salamanca)
- Ateneo Cultural El Albéitar (León)
- Premio Caja España de Escultura
- Sala Conde Duque (Madrid)
- Fundación Marcelino Botín (Santander)
- Certamen de Artes Plásticas de la Junta de CyL
- Habitabile 2002: Gal. Varron de Salamanca y Gal. Cruce de Madrid
- 1998 I Premio de escultura de Caja España
- Exposición itinerante de la Junta de Castilla y León
- “Reunart” Sala de exposiciones de la Universidad de Valladolid
- Exposición “Colectivo T.A.L.” (Javier Arias y Carlos A. Cuenllas)
- Casa de Cultura de Punta Umbria (Huelva)
- Edificio del Consulado, Real Academia Gallega de Bellas Artes.
- Palau Comtal de Cocentaina (Alicante)
- Ibéricos Museu Municipal Armindo Tixeira Lopes de Mirandela (Portugal)
- 1997 -Colectivo T.A.L. en los C.C de Pinilla y Trobajo del Camino (León).
- Exposición itinerante de la Junta de CyL en la Gal Vértice de Oviedo, Puerta de Toledo (Madrid) , Monasterio del Prado (Valladolid) y sala Las Verónicas (Murcia)
- 1996 -Exposición Itinerante Junta de Castilla y León por León , Valladolid , Segovia , Soria , Zamora, Palencia Salamanca y Burgos
- Colectivo T.A.L. en Centro Cívico de Valladolid

PREMIOS

- 1999-2004:Tres Premios adquisición en C.Junta Castilla y León (Dos de escultura y uno de instalación)
- Premio adquisición de escultura C.Ciudad de Alcorcón
 - Proyecto de Mérito Jóvenes Ideas del Duero a un proyecto de escultura
 - Premio-Beca del I.L.C. de Diputación de León a proyecto de escultura
 - Premio Instala
 - Mención de Honor de escultura Generación 2000 de Caja Madrid

- Primer Premio de escultura Universidad Sevilla
- Premio a la creación de una escultura representativa de la cultura leonesa. Diputación de León.
- Mención de honor de escultura Premio San Marcos BB.AA. Salamanca

COLECCIONES PÚBLICAS

-Colección de arte contemporáneo de la Junta de Castilla y León. -Colección de arte contemporáneo de CajaMadrid. - Colección de Arte de la Universidad de Sevilla -Excmo. Ayuntamiento de Alcorcón (Madrid). – Colección de arte contemporáneo del Instituto Leonés de Cultura, Diputación de León.-Excmo. Ayto de Móstoles (Madrid),Centro Land Art El apeadero,Museo sin Muros, León) -Facultad de BB.AA. Cartagena de Indias (Colombia). -Dirección de la Feria de Arte Contemporáneo de Toledo.-Excmo. Ayuntamiento de El Limonar (Cuba).-Excmo. Ayuntamiento de Sariegos (León).-ASPRONA.-Ayto de Mansilla de las Mulas (León).-Fundación Cristóbal Gabarrón (Valladolid).-Consejería de cultura ,turismo y deporte del Gobierno de Cantabria.

FORMACIÓN (Selección)

- Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca.
- Cursado 4º de Bellas Artes en la Escuela de diseño de Nuremberg (Alemania) con una beca del programa Sócrates y la “Ayuda al Proyecto de Escultura” de la Diputación de León.
- Curso de pintura en Escuela de Bellas Artes de San Eloy (Salamanca)
- Curso de forja Fundación Marcelino Botín(Santander) dirigido por el escultor Martín Chirino
- Cursos de grabado del I.L.C. (Diputación de León)
- Curso de serigrafía(Universidad de Salamanca)
- Curso de grabado en Casa de Japón(Salamanca)
- Curso de fotografía del I.L.C. (Diputación de León)
- Curso de arte y naturaleza de Herрман Brigman y Bodo Rau (Huerta, Salamanca)
- Curso de vídeo creación Imago (Béjar, Salamanca)
- Workshop de investigadores audiovisuales (Universidad Salamanca)
- Curso de muralismo (Fundación Vela Zanetti)
- Curso de fotografía Imago (Bejar, Salamanca)

De la edición:
Galería Benito Esteban, 2006
"Materiales Benito Esteban" nº 3

Esta obra está bajo una licencia
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 Spain
de Creative Commons

(Para ver una copia de esta licencia, visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>
o envíe una carta a
Creative Commons,
559 Nathan Abbott Way, Stanford
California 94305, USA)

BENITO ESTEBAN Galería de arte
C/ Santa Clara 5, 37001 Salamanca
galeria@benitoesteban.com
(+34) 923 269 678



BENITO ESTEBAN Galería de arte